

CONVEGNO DI STUDI

1937 - 2027

Raffaello Delogu

storico dell'arte, soprintendente, docente

Cagliari, 3 - 4 settembre 2027

A novant'anni dal primo incarico di insegnamento assunto da Raffaello Delogu presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, il convegno propone una rilettura critica della sua figura come punto di osservazione per indagare i processi di costruzione, trasmissione e applicazione del sapere storico-artistico nel corso del Novecento.

AMBITI DI INTERVENTO



Archivi, fonti, documentazione



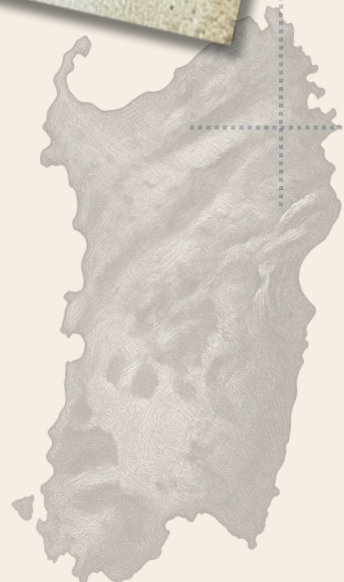
Didattica e formazione



Ricerca storico-artistica e metodi



Tutela e istituzioni



CALL FOR PAPERS/POSTERS

Sono aperte le proposte per interventi e poster. Abstract max 500 parole, bio max 300 parole. Invio entro il **15 ottobre 2026** da inoltrare all'indirizzo:



delogu.convegno@gmail.com

A cura di:

Eleonora Todde e Nicoletta Usai

Segreteria organizzativa:

Eleonora Todde, Nicoletta Usai, Valerio Deidda



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI CAGLIARI



DIPARTIMENTO DI LETTERE,
LINGUE E BENI CULTURALI



University of Cagliari

Shæritage 2030

SHARING HERITAGE

Art • Archaeology • Archives

CONVEGNO DI STUDI

1937 - 2027

Raffaello Delogu

storico dell'arte, soprintendente, docente



Cagliari, 3 - 4 settembre 2027

Nel 1937 **Raffaello Delogu** assume il suo primo incarico di insegnamento presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, collocandosi in una fase decisiva per la definizione istituzionale della storia dell'arte in Italia. A novant'anni da quell'avvio, il convegno propone una rilettura critica della sua figura come punto di osservazione per indagare i processi di costruzione, trasmissione e applicazione del sapere storico-artistico nel corso del Novecento.

Autore di *L'architettura del medioevo in Sardegna* (1953), opera insignita nel 1956 del Premio Nazionale Olivetti per la critica, Delogu affianca alla produzione scientifica un'intensa attività istituzionale nell'ambito della tutela, operando in diversi contesti territoriali. La sua traiettoria — che intreccia insegnamento universitario, ricerca e responsabilità amministrativa — consente di assumere come oggetto di indagine una configurazione della disciplina in cui tali ambiti risultano ancora profondamente interrelati.

In questa prospettiva, un ruolo centrale è svolto dalla dimensione educativa: sia nella trasmissione accademica del sapere, che nella formazione concreta di storici dell'arte e funzionari attraverso il confronto diretto con il patrimonio, le pratiche di analisi, le attività di tutela e gli interventi sui monumenti.

All'interno di questo quadro, la documentazione archivistica — comprendente carteggi, appunti di lavoro e materiali preparatori — costituisce una fonte primaria per l'analisi delle pratiche disciplinari. L'archivio si configura così non come deposito, ma come spazio di elaborazione, in cui si definiscono categorie, procedure e orientamenti dal forte impatto critico e interpretativo.

Il riferimento al quadro metodologico inaugurato da Adolfo Venturi consente di collocare l'attività di Delogu all'interno dei processi di istituzionalizzazione della storia dell'arte in Italia, mettendo in evidenza il nesso strutturale tra insegnamento universitario, formazione degli specialisti e pratiche di tutela del patrimonio.

L'iniziativa intende contribuire a una riflessione trasversale e multidisciplinare sullo statuto della storia dell'arte come disciplina scientifica, con la consapevolezza che le modalità con cui essa si è strutturata nel Novecento continuano a orientare, spesso implicitamente, le pratiche contemporanee di ricerca, insegnamento e tutela.

CONVEGNO DI STUDI

1937 - 2027

Raffaello Delogu

storico dell'arte, soprintendente, docente

Cagliari, 3 - 4 settembre 2027



AMBITI DI INTERVENTO



Archivi, fonti, documentazione

Archivi personali e istituzionali; pratiche di schedatura e descrizione; uso della fotografia nella costruzione del sapere storico-artistico; problemi di accesso, ordinamento e interpretazione delle fonti



Didattica e formazione

Insegnamento della storia dell'arte tra università e altri contesti formativi; modelli e strumenti didattici per la Storia dell'arte; costruzione delle competenze; rapporti tra trasmissione del sapere e definizione della disciplina storico artistica.



Ricerca storico-artistica e metodi

Analisi della produzione di Delogu; studi sull'arte medievale e moderna; rapporti con il dibattito nazionale; questioni di metodo (attribuzione, cronologia, contesto, lessico critico).



Tutela e istituzioni

Ruolo delle soprintendenze; pratiche di conservazione e restauro; relazioni tra ricerca e amministrazione; trasformazioni delle politiche di tutela nel corso del Novecento.



CONVEGNO DI STUDI

1937 - 2027

Raffaello Delogu

storico dell'arte, soprintendente, docente

Cagliari, 3 - 4 settembre 2027

Modalità di partecipazione papers/posters

Le proposte intervento, in lingua italiana o inglese, comprensive di titolo, abstract di non più di 500 parole e breve biografia di non più di 300 parole, da combinare in un unico file Word o PDF, devono essere inviate entro il **15 ottobre 2026** all'indirizzo

delogu.convegno@gmail.com con l'indicazione dell'ambito scelto.

È inoltre prevista una sezione poster, pensata come spazio di confronto e presentazione sintetica di ricerche in corso, progetti, casi studio e sperimentazioni metodologiche pertinenti agli ambiti del convegno. La sezione intende favorire la partecipazione di giovani studiose e studiosi, dottorande/i, assegniste/i, ricercatrici e ricercatori, nonché di professioniste/i impegnate/i nei settori della storia dell'arte, degli archivi, della didattica, della tutela e della valorizzazione del patrimonio.

Le proposte per la sezione poster dovranno essere inviate secondo le stesse modalità previste per i papers, indicando chiaramente la dicitura "Proposta poster". Le specifiche relative al formato grafico, alle modalità di esposizione e alla presentazione dei poster saranno comunicate alle autrici e agli autori selezionati.

Le giornate di lavoro saranno organizzate in panel tematici, la cui articolazione sarà resa nota nel programma definitivo che verrà pubblicato entro

L'esito delle selezioni sarà comunicato via e-mail entro il **30 novembre 2026**. I partecipanti selezionati dovranno inviare il proprio contributo definitivo entro il **15 aprile 2027**.



CONVEGNO DI STUDI

1937 - 2027

Raffaello Delogu

storico dell'arte, soprintendente, docente



Cagliari, 3 - 4 settembre 2027

CALL FOR PAPERS/POSTERS

Abstract max 500 parole, bio max 300 parole: entro il **15 ottobre 2026**

Conferma partecipazione: entro il **30 novembre 2026**

Consegna papers/posters: entro il **15 aprile 2027**

AMBITI DI INTERVENTO



Archivi, fonti, documentazione



Didattica e formazione



Ricerca storico-artistica e metodi



Tutela e istituzioni



delogu.convegno@gmail.com

