



LABORATORIO INTEGRATO PROGETTO E COSTRUZIONE III

Università degli Studi di Cagliari
Facoltà di Ingegneria e Architettura
Corso di Laurea L17 in Scienze dell'Architettura

Laboratorio Integrato di Progetto e Costruzione 3 - III anno - corso A e B
anno accademico 2015-2016

Docente: Carlo Atzeni

Tutors: Federico Aru, Stefano Cadoni, Silvia Carrucciu, Adriano Dessì, Philip Grosch, Francesco Marras, Silvia Mocci, Francesca Oggiano, Aurora Perra, Claudio Sirigu

SOPRA I CASTELLI
nuove architetture per il paesaggio

CFU

Il Lab. Int. di Progetto e costruzione 3 del 3° anno del corso di Laurea in Scienze dall'Architettura eroga **13 cfu**, ripartiti in **8 cfu** al modulo del I sem. (**Composizione Architettonica**) e **5 cfu** al modulo del II sem. (**Architettura Tecnica**) conseguibili al termine delle attività del Laboratorio Integrato a partire dal mese di giugno, dopo avere consegnato gli elaborati di progetto e sostenuto la prova finale d'esame con la Commissione costituita dai docenti del corso.

MODALITÀ E GIORNI DI LAVORO

Le attività del laboratorio comprendono lezioni, seminari, conferenze, sviluppo del progetto assistito settimanalmente in aula, presentazioni e critiche collettive.

Il progetto dovrà essere svolto essenzialmente in aula secondo il calendario ufficiale del CdS il mercoledì (ore 15:00-20:00), e il giovedì (9:00-13:00) nelle aule B e C di Via Corte d'Appello (attività di laboratorio) e aula magna di Via Corte d'Appello (lezioni a classi riunite). Si prevedono due esercitazioni estemporanee durante il I semestre e una al principio del II da svolgersi in aula individualmente. I temi saranno presentati attraverso seminari specifici. Le esercitazioni individuali del I semestre avranno la durata di un pomeriggio (ore 15:00-20:00) e dovranno essere sviluppate in autonomia con la produzione di un book A3. L'esercitazione del II semestre durerà tre settimane e dovrà essere svolta in aula con la produzione di due tavole formato A2. In entrambi i casi gli elaborati comprenderanno schizzi e disegni a mano e plastici preparatori e di studio nelle scale comprese fra 1:200 e 1:100.

La presenza in aula durante lo svolgimento di tutte le attività previste dal Laboratorio è da intendersi obbligatoria ma non condizione sufficiente al superamento con esito positivo dell'esame.

ELABORATI RICHIESTI

1. Laboratorio I semestre (modulo Architettura e Composizione Architettonica)

- 2 pannelli A1 verticali, contenenti: diagrammi e schematizzazioni di analisi contestuale, planivolumetrico, piante, prospetti e profili significativi, modelli 3d dell'intera area di progetto, scenari, altri elaborati utili alla comprensione della proposta. Le scale di rappresentazione, indicativamente, potranno essere comprese tra 1:1000 e 1:200
- 1 quaderno in formato A3 (orizzontale o verticale) di massimo 10 pagine; il quaderno dovrà contenere: schizzi di progetto, elaborazioni intermedie anche parziali, appunti sulla documentazione fotografica e altri documenti che illustrino il processo di definizione delle scelte progettuali, dalle fasi iniziali a quelle conclusive.
- plastico generale dell'area di intervento in scala 1:200, da intendersi come strumento per la definizione e la verifica delle scelte progettuali. Il plastico dovrà essere realizzato con i seguenti materiali:
 - base e edificio esistente: fogli di cartonlegno (spessore 1 e 2mm).
 - fasi di sviluppo delle scelte progettuali: fogli di cartoncino, poliuretano espanso, polistirene, spugna vegetale...
 - edifici e spazi pubblici: fogli di cartonlegno e/o polipiat o cartoncino bianco.
- CD rom contenente tutti gli elaborati richiesti in formato pdf risoluzione 300 dpi.

2. Laboratorio II semestre (modulo Architettura Tecnica)

- 3 pannelli A1 verticali, contenenti: diagrammi e schematizzazioni di analisi contestuale finalizzata al progetto, planivolumetrico di progetto, piante prospetti e profili significativi, modelli 3d dell'intera area di progetto, scenari, schemi, piante sezioni ed eventuali modelli 3d del sistema strutturale, prospetti-sezione e dettagli costruttivi dei punti critici dell'edificio. Le scale di rappresentazione, indicativamente, potranno essere comprese tra 1:200 e 1:10;
- 1 quaderno in formato A3 (orizzontale o verticale) di massimo 10 pagine; il quaderno dovrà contenere approfondimenti specifici alla scala di dettaglio.
- plastico degli specifici edifici in progetto in scala 1:50. Il plastico rappresenterà una porzione di edificio sezionandolo in opportuna posizione in modo da consentirne la lettura unitaria dell'esterno ma anche di una significativa porzione dell'interno, illustrandone le principali stratigrafie costruttive;
- cd rom contenente tutti gli elaborati richiesti in formato pdf risoluzione 300

GRUPPI

Gli studenti dovranno lavorare in gruppi da 3 massimo 4 unità e saranno assistiti da un tutor d'aula durante tutte le attività di progetto dei due semestri.

CALENDARIO ATTIVITÀ

Laboratorio I semestre (modulo Architettura e Composizione Architettonica)

ottobre. sopralluoghi e documentazione fotografica degli ambiti di progetto;
costruzione del plastico dell'area di intervento;
novembre. definizione del programma progettuale e delle scelte alla scala dell'isolato;
04-11-2015: I Prova estemporanea di progetto;
dicembre. definizione del progetto alla scala d'insieme e puntuale;
09-12-2015: II Prova estemporanea di progetto

gennaio. 20/21/22-01-2016:

presentazione e discussione finale del progetto e assegnazione voti.

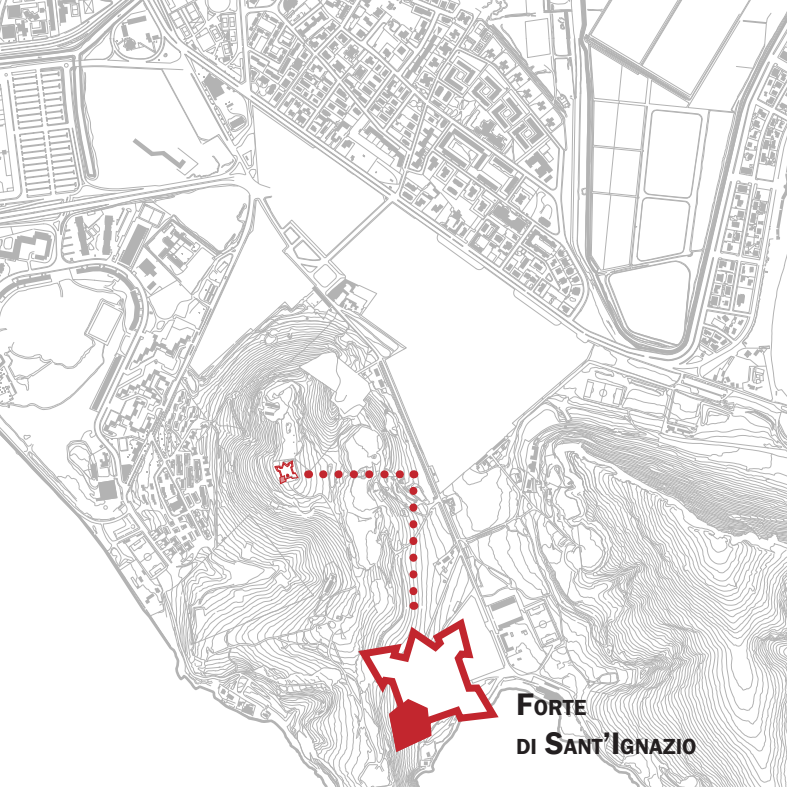
Laboratorio II semestre (modulo Architettura Tecnica)

marzo. studio definitivo del progetto nei suoi aspetti distributivi, formali e linguistici;
discussione e revisione ipotesi sulle scelte strutturali e tecnologiche;
02-03-2016: presentazione del corso;
16/23-03-2016: III Prova estemporanea di progetto
aprile. definizione del progetto nei suoi aspetti strutturali, tecnologici e materici;
maggio. definizione del progetto alla scala del dettaglio costruttivo; discussione e revisione del progetto completo e della struttura concettuale delle tavole;
01-06-2016: chiusura del corso
giugno 17/18-06-2016: CONSEGNA DEGLI ELABORATI DI PROGETTO.

LABORATORIO INTEGRATO PROGETTO E COSTRUZIONE III

TESTI DEL CORSO

Aymerich Carlo (a cura di), Itinerari di architettura tra Spagna e Portogallo, Gangemi editore, 2003
Atzeni Carlo (a cura di), ARCLAB12 Progetti per Paesaggi Archeologici – la costruzione delle architetture, Gangemi editore, 2015
Campo Baeza Alberto, L'idea costruita, LetteraVentidue Edizioni, 2012
Frampton Kenneth, Storia dell'architettura moderna, 4° Ed., Zanichelli, 2008
Moneo Rafael, Inquietudine teorica e strategia progettuale nell'opera di otto architetti contemporanei, Electa 2005
Moneo Rafael, Costruire nel costruito, Allemandi 2007
Moneo Rafael, L'altra modernità. Considerazioni sul futuro dell'architettura, Christian Marinotti 2012
Espuelas Fernando, Madre Materia, Christian Marinotti, 2012
Frampton Kenneth, Tettonica e architettura, Poetica della forma architettonica nel XIX e XX secolo, Ed. Skira, 2005.



SOPRA I CASTELLI nuove architetture per il paesaggio

TEMI E AMBITI DI PROGETTO

Il processo di incastellamento medioevale che ha interessato l'isola specie in epoca giudicale ha costruito una rete di edifici difensivi che ha garantito il presidio militare sul territorio sardo per centinaia di anni a partire dal X secolo. Sebbene oggi siano quasi ovunque abbandonati e degradati, essi costituiscono un sistema di manufatti di rilievo su cui si basa la riconoscibilità dei paesaggi locali, sospesi fra le trame e i disegni rigenerati costantemente dagli usi agrari e queste presenze silenziose, enigmatiche, osservatrici delle dinamiche evolutive del nostro territorio. Il valore storico-patrimoniale da tempo è al centro dell'attenzione delle strategie di tutela e conservazione di questi monumenti ma non esiste un processo reale di valorizzazione che consenta di risignificare questi luoghi attraverso nuove forme di fruizione e d'uso. Il progetto di architettura contemporanea sul paesaggio stratificato, ad integrazione e riqualificazione del suo patrimonio architettonico storico di qualità, sia esso antico o recente, rappresenta il tema disciplinare portante dell'intera attività del corso.

La frase **"Costruire nel costruito"**, titolo di un celebre libro di Rafael Moneo, sintetizza con chiarezza l'idea alla base delle scelte tematiche del laboratorio; ad essa si potrebbero aggiungere **"costruire sul costruito"**, a sottolineare in maniera più esplicita l'idea di un approccio progettuale che trova nella stratificazione una possibile chiave di interpretazione, e **"costruire per il costruito"**, includendo nella riflessione la necessità di riqualificare il patrimonio storico, i suoi monumenti di valore, assicurando loro un ruolo attivo nelle dinamiche di vita delle comunità. Le istanze culturali e progettuali poste dal confronto fra antico e nuovo coinvolgono evidentemente la riflessione alla scala puramente concettuale, di reinterpretazione e di rilettura del testo architettonico preesistente.

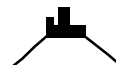
Il Laboratorio di Progetto e Costruzione 3 del 2015-16 ha definito i siti di intervento come punti decisivi per una nuova relazione fra l'uomo e il paesaggio, quasi fossero teatri speciali nei quali la rappresentazione scenica è proprio il paesaggio. In questo senso sono tre i siti di approfondimento progettuale coinvolti nelle riflessioni del laboratorio: uno in ambito urbano, seppur non incluso nella città compatta di Cagliari, e due in ambiti totalmente extra-urbani, dove l'uso dell'agro è ancora estremamente vitale e in grado di ridisegnare e gestire il territorio.



tema 1.
Forte di Sant'Ignazio
Cagliari



tema 2.
Castello di Acquafredda
Siliqua



tema 3.
Castello di Las Plassas

